

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2010

заведующий: David Martínez Eryon
координатор издания: Roberto González
редактор: Ana Aragón
соавторы: María Alejandra Espinoza Aguilar, Pilar Mira,
Israel D. G., Juan Reyes, Pablo Pineda

update.

REVISTA BIMESTRAL DEL INSTITUTO MEXICANO
NORTEAMERICANO DE RELACIONES CULTURALES /ap'deit/

*¡Felices fiestas y
próspero 2011!*

JOSÉ
LEZAMA LIMA
BENJAMIN FRANKLIN

EN BUSCA
DE LEZAMA
CUBA + PUEBLA

ENTREVISTA
CELESTE
FLORES
LA RESISTENCIA
DE LA FORMA



LA RESISTENCIA DE LA FORMA

ENTREVISTA A CELESTE FLORES
POR ISRAEL DE LEÓN GARCÍA



Celeste Flores nace en Monterrey, N.L. México, Licenciada en Artes Visuales con acentuación en artes plásticas por la U.A.N.L., obtiene el grado de Maestría en Artes con la especialidad de Educación en el Arte el año 2007. Ha expuesto individualmente en Monterrey y en el interior de la República Mexicana; y de manera colectiva, en países como Cuba, Argentina, Chile, Estados Unidos, Brasil y España.

Es docente desde el 2002 en las carreras de Diseño Gráfico, Lenguajes Audiovisuales y Artes Visuales para la U.A.N.L., y para la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes. Ha realizado proyectos de performances, galerías alternativas, y de artistas emergentes, actualmente cuenta con el apoyo *Financiarte* og junto a la artista Melissa García con el proyecto *Horas perdidas*.

PRONTO SERÁS MAMÁ, ¿COMO TE SIENTES CELESTE? Primero que nada muchas gracias por interesarte en mi trabajo, yo estoy muy contenta y feliz con la noticia, y agradecida con la vida de poder seguir produciendo en casa mientras espero a mi bebé.

EN LA EXPOSICIÓN HABLAS DE LA RESISTENCIA DE LA FORMA, ¿LA FORMA SE RESISTIÓ EN TU PROPUESTA? (risas) Bueno, más bien creo que la que se resiste soy yo, verás, la propuesta la vengo trabajando desde hace 3 años y en ella se combinó mi meta por bajar de peso y mi trabajo e investigación pictórica, creo que la resistencia de la forma se vio sobrepasada por la técnica y la luz negra.

SE PERCIBEN PENSAMIENTOS ENCONTRADOS, SENSIBILIDAD, Y GUSTO A LA COMIDA. ¿PARATI, QUE MÁS EXPRESAN TUS OBRAS? La idea de controlar la forma de alimentarse, repercute precisamente en la forma que adquirimos por esos malos hábitos, sin embargo, existen varios personajes así como tú y como yo que adquirieron fama por sus grandes dimensiones. Sensibilidad claro existe, porque ten-

go un blog que se llama diario de una obesa en monterrey, en donde expreso mi lucha por bajar de peso, después de mucho escribir comprendí que necesitaba seguir explorando por medio de mi producción y empecé a realizar performance sobre la comida, y la sustitución del vacío al llenarlo con comida. Mis piezas hablan de ese secreto, que nos vemos y nos negamos en nuestra forma misma, es decir, un gordo no se cree tan gordo, esa es su forma de esquivarse, pero siempre estamos ahí delimitados por nuestra forma, el resplandor de la luz, me remite a esa negación de vemos y que cuando abrimos nuestro "refri" en la madrugada esa misma luz resplandeciente nos delimita nuestra forma que se resiste a ser tomada como tal.

¿ANDY WARHOL Y SU POP ART, CELESTE FLORES Y SU PSYCHEDELIC ART? Bueno no sé si llamarle así, estoy en una búsqueda por mejorar la técnica y buscar espacios porque requiero demasiado apoyo en el montaje, pues la obscuridad es mi aliado. Ahora bien, creo más bien que la pintura neón y la técnica de la luz negra tienen todavía mucho trabajo por delante que espero realizar durante mucho tiempo.

FUSIÓN DE COLORES SIN LUZ DE DÍA, PERO MEZCLADOS CON LA LUZ NEGRA, ¿COMO DESCRIBES TU PROPUESTA? Yo creo que esta es una pregunta muy amplia, porque pinto de noche, en total obscuridad, mis ojos se han acostumbrado a hacerlo, creo que la propuesta va desde trabajar de noche, en solitario, con una luz que apenas te permite ver, y unos colores que solo cobran vida de noche o en la obscuridad, uno va de la mano del otro. Es pintura nocturna más bien.

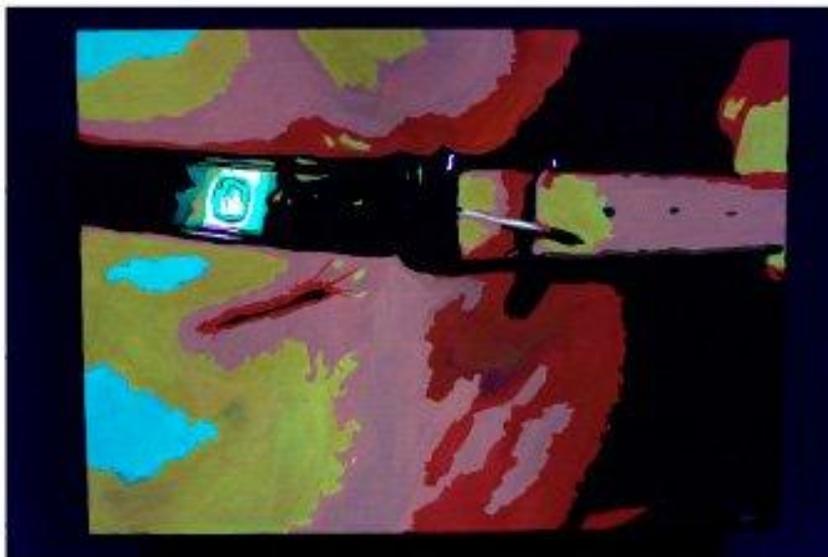
HAY COLORES RESPLANDECIENTES, FOSFORESCENTES Y UNA REALIDAD EXPUESTA EN LAS OBRAS DE ARTE, ¿QUE FUNCIÓN JUEGA LA OBESIDAD EN ESTA EXPOSICIÓN? Toda creo yo, porque vivir en la obscuridad es parte de la obesidad, fueron muy bien de la mano.

ADMINISTRAS UN BLOG "EL DIARIO DE UNA OBESA", ¿ESE BLOG TE AYUDA O TE INSPIRA EN TUS OBRAS DE ARTE? Yo creo que la inspiración es un tema que ya esta desmitificado en el mundo del arte, además yo misma le enseño a mis alumnos que el trabajo diario es la verdadera inspiración

y no existe musa ni nada por el estilo, el diario empezó como una forma personal de buscar ayuda, de encontrar gente igual que yo, y que después se convirtió en una forma de expresar ideas, pero mi trabajo está ligado a mi vida como mi blog, porque creo que es parte de la búsqueda interna, y que afortunadamente he podido concretar con mi producción personal.

APARTE DE ARTISTA ERES UNA MOTIVACIÓN QUE SIN SABERLO HA CAMBIADO VIDAS E INYECTADO AUTOESTIMA Y VIBRA POSITIVA AL MUNDO, ¿QUÉ SATISFACCIÓN TIENES DE LOS COMENTARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN TU BLOG? Claro que es padre ver que tengo más de 170 mil visitas en menos de 3 años, y que recibo constantemente cartas y mensajes de gente que en mi vida pensé que tendría, que he logrado conocer personalmente a muchos de ellos, y que no tengo yo el crédito ni mucho menos, ellos solos han podido bajar de peso, y sólo comparten conmigo sus historias, yo creo que la satisfacción que tengo si la tuviera es que he podido mantener mi peso, que he logrado hacer amigos en todas partes del mundo y que compartimos la misma pena: la obesidad.

TÚ Y MELISSA GARCÍA HAN FUSIONADO IDEAS Y CREADO EL PROYECTO LLAMADO "LAS HORAS PERDIDAS". CUÉNTANOS DE ESTA FUSIÓN DE ARTISTAS INDEPENDIENTES. La idea original es de Melissa, ella empezó este proyecto solita y sin apoyo en la primera edición, para el segundo año de *Horas perdidas* participé como artista invitada local, y fue cuando Melissa me propuso la dirección ejecutiva del proyecto para que con mi experiencia y la suya pudiéramos realizar un magno evento, que decidimos inscribir en *FinanciarTE* por parte de CONARTE y



entre las dos logramos una sinergia padrísima, logramos trabajar como una sola y logramos traer a 17 artistas internacionales durante una semana dando talleres, y ejecutando performance por más de 6 horas en el Museo de Historia Mexicana, teniendo alrededor de 400 espectadores. Ambas trabajamos de forma individual, Melissa anda ahorita en Chile en una Bienal, y yo en la exposición MUERTERREY con colegas regiomontanos, pero a la hora de empezar a organizar la siguiente emisión de *Horas perdidas* estamos como tú lo mencionas fusionadas.

MUCHA JUVENTUD PRESENCIÓ TU EXPOSICIÓN, ¿QUÉ LE HACE FALTA

O QUÉ LE SOBRA A LA ONDA CULTURAL EN MONTERREY? Yo creo que le falta la tranquilidad, cada vez veo menos gente yendo a exposiciones por la violencia y la inseguridad, si de por sí hay poca gente que gusta del arte, ahora le piensan más para salir, creo que lo único que falta es asistir e insistir en toda la "onda cultural"

Y PARA TERMINAR CELESTE, ¿DESEAS AGREGAR ALGO A ESTA ENTREVISTA? Nada, de nuevo muchas gracias por la entrevista y por el interés en mi trabajo, gracias por investigar mis rumbos y espero que pronto te vea en mis siguientes exposiciones.